

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
«Детский сад №60 «Солнышко» комбинированного вида»

Рассмотрена и принята
На педагогическом совете
МКДОУ д/с № 60 «Солнышко»
Протокол № 1
От « 31 » августа 2020 г.

Утверждено: Заведующий
МКДОУ д/с № 60 «Солнышко»
Т. Г. Красакова
Приказ № *44* от « 31 » августа 2020 г.



**Основная образовательная программа дошкольного образования
(часть, формируемая участниками образовательных отношений,
разработана на основе Программы художественного воспитания,
обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А. «Цветные ладошки»)**

Составители:
Воспитатель
Мяделец Е.В.

г. Новосибирск
2020г.

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1. Целевой раздел		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цель и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	8
2. Содержательный раздел		
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	10
2.2	Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности	11
2.3	Работа с семьями воспитанников	12
2.4	Календарно-тематическое планирование НОД (рисование). Младшая группа 3-4 года	14
3. Организационный раздел		
3.1	Материально-техническое обеспечение	20
3.2	Организация образовательной деятельности	21
3.3	Обеспеченность учебно-методическими материалами	21

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана на основе парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А. «Цветные ладошки»

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня

владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы:

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- ▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ▶ Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- ▶ Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- ▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- ▶ Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробы купаются в лужах» и т.д.).

- ▶ Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- ▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- ▶ Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
 - ▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
 - ▶ сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
 - ▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
 - ▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
 - ▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- ▶ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
 - ▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
 - ▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
 - ▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
 - ▶ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
 - ▶ принцип развивающего характера художественного образования;
 - ▶ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
 - ▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:
- ▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
 - ▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
 - ▶ принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
 - ▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
 - ▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
 - ▶ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
 - ▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
 - ▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности.

Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы. Группу «Матрешки» посещают 19 девочек и 13 мальчиков, наблюдая за детьми, мы сделали вывод, что большинство детей любят рисовать, раскрашивать картинки. На родительском собрании приоритетным пожеланием родителей было, уделять больше внимания детей на творческое развитие. В связи с этим было решено выбрать художественно-эстетическое направление в работе с детьми и разработать программу по рисованию с целью углубления знаний и умений детей применять в рисовании нетрадиционные техники.

За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.) В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

К четырём годам

Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Оценивание качества образования:

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- ▶ Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- ▶ Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Промежуточная диагностика проводится преимущественно с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование).

Младшая группа (3-4 года)

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

2.2 Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций;
- ▶ словесный метод;
- ▶ наглядный метод;
- ▶ репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд;
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых

представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

<p>Способы поддержки детской инициативы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности • поощрение – одобрение, похвала, • награждение подарком, • эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, • повышенного внимания и заботы; • наказание – замечание, • предупреждение, порицание, • индивидуальный разговор, • временное ограничение определённых прав или развлечений; • образовательная ситуация; • игры; • соревнования; состязания; • выставки детских работ; • участие в конкурсах • привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям
---	--

2.3 Работа с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Цель:

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи:

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

1. Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.
2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.
3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

**2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование).
Младшая группа 3-4 года.**

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - «Хорошо у нас в детском саду» - «Игры и игрушки» - «Труд помощника воспитателя» - «Друзья» 	<p>Лепка из пластилина. Скатать из пластилина шарики различной формы и цвета, восприятие и воображение внешнего вида «Смешарики».</p> <p>Рисование. «Неваляшки» Учить детей быть наблюдательными, внимательными. Определять размер, цвет, форму игрушки. Развивать эстетический вкус, умение любоваться прекрасным. Развивать желание работать с гуашью, кистью, размазывать краску.</p> <p>Рисование. Рисовать пальчиками аккуратно, набирать необходимое количество гуаши. Учиться примакивать ритмичными движениями руки. Развивать у детей эстетическое восприятие.</p> <p>Рисование. Работа с раскрасками. Учить детей подбирать цвета, соответствующие изображаемым объектам, действовать по образцу. Учить правильно и аккуратно выполнять штриховку.</p>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - «Осень золотая» - «Фрукты» - «Овощи» - «Грибы» - «Папа, мама, я - здоровая семья» 	<p>Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)</p> <p>Рисование пальчиковыми красками «Яблоки». Рисуем округлые предметы, используя освоенную ранее технику, тренировать в поведении</p>

		<p>замкнутой округлой линии. Развивать чувство цвета, сенсорные возможности, моторику.</p> <p>Рисование. Учить правильно, держать кисть, аккуратно пользоваться красками. Учить передавать контур и цвет моркови.</p> <p>Рисование. Учимся раскрашивать по контуру.</p> <p>Рисование. Учимся рисовать мяч. Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.</p>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - «Я - человек, я - мальчик, я – девочка» - «Домашние животные» - «Дикие животные» - «Птицы» 	<p>Рисование. Учить разукрашивание вагонов по представлению. Аккуратно пользоваться краской. Учить правильно обозначать расположение колес.</p> <p>Рисование. Учить детей рисовать на готовом контуре, не выходя за границы контура. Использовать освоенную ранее технику рисования.</p> <p>Рисование. Рисование трафаретом. Познакомить детей с новой техникой рисования, предложить нанести рисунок трафаретом на лист бумаги.</p> <p>Рисование. Познакомить детей с новой техникой рисования. Рисовать на готовой ветке рябину, ватными палочками методом примакивания.</p>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - «Грузовой транспорт» - «Пассажирский 	<p>Рисование. Продолжать воспитывать у детей отзывчивость к рисованию.</p>

	<p>транспорт»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Скоро, скоро Новый год» - «Новогодние сюрпризы» - «Зимушка – зима» 	<p>Учить при закрашивании формы регулировать силу нажима на карандаш.</p> <p>Рисование. Продолжать вызывать интерес к рисованию краской; упражнять в рисовании длинных, прямых, горизонтальных линий и коротких вертикальных линий; помогать детям при выборе цвета краски.</p> <p>Рисование. Рисование пластилином «Новогодняя мишура». Учить размазывать небольшие кусочки пластилина на листе картона в заданном направлении, использовать в работе разнообразные цвета.</p> <p>Рисование. Раскрашиваем готовый контур елки, не выходя кисточкой границ контура.</p> <p>Рисование. Продолжить знакомство с приемом рисования пальчиком на заранее заготовленном тонированном листе бумаги.</p>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - «Зимние развлечения» - «Одежда» - «У кого какие шубки?» 	<p>Рисование. Знакомство детей с техникой выполнения рисунка на мокром листе, учить наносить хаотичные линии (круги), располагать рисунок по всему листу.</p> <p>Рисование. Закрепляем умение ориентироваться на листе бумаги. Правильно держать кисть, аккуратно пользоваться краской.</p> <p>Рисование. Продолжить знакомство с приемом рисования пальчиком на заранее заготовленном тонированном листе бумаги.</p>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - «Труд врача» 	<p>Рисование. Продолжаем учиться</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - «Мой папа» - «День защитника Отечества» - «Моя бабушка и мама» 	<p>набирать краску, правильно держать кисть. Учимся проводить горизонтальные линии.</p> <p>Рисование. Закрепляем умение ориентироваться на листе бумаге. Закрепляем умения работать акварелью.</p> <p>Рисование. Уточнить знания и представления о транспорте-самолёте, формировать умение передавать в рисунке образ предмета закреплять умение рисовать предметы, состоящие из нескольких частей, проводить прямые линии в разных направлениях.</p> <p>Рисование. Учить детей правильно называть членов семьи и рассказывать о них. Учить схематично рисовать цветными карандашами человека, состоящего из круга, треугольника и линий. Закреплять умение различать цвета.</p>
Март	<ul style="list-style-type: none"> - ««8 Марта» Международный женский день» - «Наши добрые дела» - «Какие краски у весны?» - «Живое не живое» 	<p>Рисование. Рисуем открытки (мамам, бабушкам и сестрам).</p> <p>Рисование. Учить правильно держать восковой мелок и рисовать «Смайлики».</p> <p>Рисование. Познакомить детей с техникой рисования капелек способом примакивания, учить аккуратно, набирать краску, тщательно промывать кисточку, вытирать ее о салфетку.</p> <p>Рисование. Закрепляем умение правильно держать кисть, примакивать о салфетку, создавать образ сосульки.</p>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - «Матрешка» - «Дымковская 	<p>Рисование. Обучить нетрадиционной</p>

	<p>игрушка» - «Дом» - «Мой Новосибирск» - «Мебель»</p>	<p>технике рисования методом тычка при помощи поролонового тампона. Познакомить с особенностями русской игрушки “Матрешки”. Развивать умение определять размер, цвет, количество, свойства предметов.</p> <p>Рисование. Знакомство с дымковскими игрушками, дымковскими узорами; учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (<i>круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки</i>); формировать умение создавать узоры по собственному замыслу; учить работе с гуашью и ватными палочками (<i>рисовать линии, круги и точки</i>); повторить основные цвета.</p> <p>Рисование. Учить передавать в рисунке впечатления об окружающей жизни; закрепить знания об основных частях здания (<i>дом, стена, крыша, окно</i>), закрепить представления детей о предметах, имеющих треугольную и квадратную форму, о высоте предмета; учить создавать несложную композицию городской улицы, учить ориентироваться на листе бумаги</p> <p>Рисование. Учить рисовать кончиком кисти, развивать воображение, желание рисовать. формирование элементарного представления воспитанников о малой Родине – городе Новосибирск и своей семье.</p>
--	---	---

		<p>Рисование. Развивать умение ориентироваться в пространственных направлениях (проводить линии сверху вниз, слева направо, использовать слова "на", "в", "за"), развивать умение видеть общий признак предметов (форма, цвет, размер, материал изготовления), использовать обобщающее понятие "мебель", продолжать учить рисовать прямые линии.</p>
<p>Май</p>	<ul style="list-style-type: none"> - «Этот День Победы» - «Здоровье» - «Неделя сказок» - «Скоро лето!» 	<p>Рисование. Учить рисовать кистью методом тычка, закреплять умение держать кисть правильно, углубить представление о цвете желтый, синий, красный, зеленый и об их оттенках.</p> <p>Рисование. Закрепить умение рисовать карандашами квадратные и круглые фигуры.</p> <p>Рисование. Формировать умение детей использовать в работе нетрадиционную технику рисования: тычок, рисование пальчиком, прививать аккуратность и опрятность.</p> <p>Рисование. Продолжать учить изображать простой сюжет, рисовать прямые, наклонные, волнистые линии, круги. Закреплять навыки работы гуашью.</p>

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

Комплект – модуль «Художественного творчества» (соразмерный росту ребенка) с аксессуарами:

- бумага для рисования
 - папка для акварели
 - альбом для рисования
 - стаканчики пластмассовые для воды
 - точилка для карандашей механическая
 - набор трафаретов
 - кисточка (разной нумерации)
 - набор цветных карандашей 12 цв
 - карандаши простые
 - ручки цветные
 - набор фломастеров 6 цв
 - краски гуашь 6 цв
 - краски акварель 6 шт
 - набор восковых мелков 8 цв
 - ватман
 - набор белой, цветной бумаги
 - салфетки
 - спонжик для примакивания
 - печать
 - тарелочка для раздаточных материалов
 - доска для рисования магнитная
 - цветной мел
5. Рулон простых белых обоев для коллективных работ (рисунков, коллажей, аппликаций).
6. Кисти, палочки, стеки, ножницы, поролон, печатки, трафареты по изучаемым темам.
7. Доски для рисования мелом, фломастерами.
8. Книжки-раскраски:
«Городецкая игрушка», «Филимоновская игрушка», «Гжель», «Хохломская роспись».

3.3 Организация образовательной деятельности.

Программа реализуется в регламентируемой непосредственной образовательной деятельности (рисование), в первую половину дня, согласно сетки занятий.

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (НОД)
3—4 года	15 мин

3.1 Обеспеченность учебно-методическими материалами

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Ветохина А. Я. ,Дмитренко З. С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. ООО Издательство «Детство -Пресс»,2017год
6. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 в изобразительной деятельности. «Цветной мир», 2018