

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска

«Детский сад №60 «Солнышко» комбинированного вида»

Рассмотрена и принята

Утверждено

На педагогическом совете

Заведующий МКДОУ

МКДОУ д/с №60 «Солнышко»

д/с №60 «Солнышко»

Протокол № 1

От «31» 08 2020 г


Приказ № 4 от «31» 08 2020 г

**Основная образовательная программа дошкольного образования
(часть, формируемая участниками образовательных отношений,
разработана на основе Программы художественного воспитания,
обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А. «Цветные ладошки»)**

Составители:
Воспитатель первой
квалификационной категории
Ельницкая Ирина Андреевна
Воспитатель
Красакова Наталья Сергеевна

г.Новосибирск

2020г.

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1. Целевой раздел		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации Программы	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	9
2. Содержательный раздел		
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»	11
2.2	Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности	12
2.3	Работа с семьями воспитанников	13
3. Организационный раздел		
3.1	Обеспеченность учебно-методическими материалами	14
3.2	Календарно-тематическое планирование НОД (рисование). Младшая группа 3-4 года.	15
3.3	Организация образовательной деятельности.	20

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (*художественных*) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (*эстетического объекта*) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (*Венгер Л. А., Запорожец А. В.*) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (*эстетической апперцепцией*). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (*Выготский Л. С., Мухина В.С.*) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – формирование нравственно - патриотических ценностей и чувств сопричастности к родному дому, семье, детскому саду; приобщение детей к культуре русского народа через формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (*в произведениях искусства*) и предметов (*явлений*) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
7. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».
8. Воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, к своему родному городу.
9. Развивать творческие и познавательные способности детей.
10. Формирование бережного отношения к природе и всему живому.
11. Воспитание уважения к труду взрослых.
12. Расширение знаний и представлений о красоте родного края, родной природы.
13. Формировать у детей проявление сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким. друзьям и сверстникам, к тем, кто о них заботиться.

Задачи художественно-творческого развития:

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (*филимоновской, дымковской, семёновской, богородской*) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить *«входить в образ»*.
- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений (*«Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах»* и т. д.).
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (*цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика*) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «*Дождик, чаще - кап-кап-кап!*», «*Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!*»);
- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (*вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые*) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные, создавая тем самым выразительные образы);
- продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- ▶ принцип культур сообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
 - ▶ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
 - ▶ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
 - ▶ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
 - ▶ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
 - ▶ принцип развивающего характера художественного образования;
 - ▶ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
 - ▶ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:
- ▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- ▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- ▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- ▶ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать

процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

К четырём годам

Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Оценивание качества образования:

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- ▶ Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- ▶ Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества

требуют поддержки. Промежуточная диагностика проводится преимущественно с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

2.2 Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А. В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой», направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (*необыденных*) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (*интеллектуальный компонент*) и обобщённых способов действий (*операциональный компонент*) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.3 Работа с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Цель:

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи:

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

1. Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.
2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.
3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

3. Организационный раздел

3.1 Обеспеченность учебно-методическими материалами

1. Комарова Т. С. **Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов.** - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Комарова Т. С, Савенков А. И. **Коллективное творчество дошкольников.** - М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Куцакова Л. В. **Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий).** - М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Соломенникова О. А. **Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством.** - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Ветохина А. Я., Дмитренко З. С. **Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий.** ООО Издательство «*Детство -Пресс*»,2017год
6. Лыкова И. А. **«Цветные ладошки».** Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 в изобразительной деятельности. «*Цветной мир*», 2018

3.2 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование). Младшая группа 3-4 года.

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
<p>Сентябрь</p> <p>“До свиданья лето, здравствуй детский сад”</p>	<p>1 неделя- «Хорошо у нас в детском саду»</p> <p>- «Мой дружок – веселый мячик»</p> <p>2 неделя- «Игры и игрушки»</p> <p>- «Мой дружок – веселый мячик»</p> <p>3 неделя- «Труд помощника воспитателя»</p> <p>- «Тележка для дворника»</p> <p>4 неделя- «Друзья»</p> <p>- «Ягодка за ягодкой (на кустиках)»</p>	<p>Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.</p> <p>Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Выяснить знают ли дети расположение игрушек в группе для самостоятельной деятельности.</p> <p>Закрепить умения рисовать тележку, правильно передавая ее прямоугольную форму, расположение колес и их соотношение по величине, навыки закрашивания слитными линиями сверху вниз, слева направо всем ворсом кисти, умение пользоваться красками, кистью, салфеткой.</p> <p>Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных <u>техник</u>: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками. Воспитывать интерес к своей малой Родине.</p>
<p>Октябрь</p> <p>«Осень»</p>	<p>1 неделя – «Осень золотая»</p> <p>- «Падают, падают листья»</p> <p>2 неделя – «Фрукты»</p> <p>- «Яблоко с листочком и червячком»</p> <p>3 неделя – «Овощи»</p> <p>- «Картошка и свекла»</p>	<p>Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.</p> <p>Рисование предметов, состоящих из 2%3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.</p> <p>Развивать умение детей рисовать и закрашивать округлые формы; закреплять умение набирать краску на кисть. Развивать речь и мышление.</p> <p>Учить детей правильно держать карандаш, аккуратно закрашивать контур гриба; рисовать карандашом короткие штрихи (травка).</p>

	<p>4 неделя – «Грибы»</p> <p>- «Грибы для бельчат» (цветные карандаши).</p> <p>5 неделя- «Я и моя семья» -«Папа, мама, я - здоровая семья»</p> <p>- «Разноцветные шарики»</p>	<p>Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).</p>
<p>Ноябрь «Я и моя семья»</p>	<p>1 недели – «Я - человек, я - мальчик, я – девочка»</p> <p>2-ой недели - «Домашние животные»</p> <p>- «Котенок»</p> <p>3 недели – «Дикие животные»</p> <p>- «Зайчик»</p> <p>4-недели – «Птицы»</p> <p>- «Снегирь на ветке»</p>	<p>Учить раскрашивание вагонов по представлению. Аккуратно пользоваться краской. Учить правильно обозначать расположение колес.</p> <p>Формировать умение детей рисовать жесткой кистью методом тычка. Совершенствовать умение правильно держать кисть во время работы. Воспитывать доброе отношение к домашним животным.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать способом тычка жесткой кистью по контуру, закреплять умение рисовать кончиком мягкой кисти мелкие детали рисунка.</p> <p>Продолжать обучение раскрашивать птичку, не выходя за контур, воспитывать любовь и бережное отношение к птицам.</p>
<p>Декабрь «Дорожная безопасность»</p>	<p>1 неделя – «Грузовой транспорт»</p> <p>- «Рельсы для игрушечной железной дороги»</p> <p>2 неделя- «Пассажирский»</p>	<p>Упражнять в рисовании длинных, прямых, горизонтальных линий и коротких вертикальных линий; помогать детям при выборе цвета краски.</p> <p>Продолжать вызывать интерес к рисованию краской; упражнять в рисовании длинных, прямых, горизонтальных линий и коротких вертикальных линий; помогать детям при</p>

	<p>транспорт»</p> <p>- «Рельсы для игрушечной железной дороги»</p> <p>3 неделя- «Скоро, скоро Новый год»</p> <p>«Новогодние игрушки шары»</p> <p>4 неделя- «Новогодние сюрпризы»</p> <p>«Новогодняя елка»</p>	<p>выборе цвета краски.</p> <p>Формирование умения рисовать нетрадиционным способом при помощи клея и соли, создание условий для формирования эстетического вкуса и культуры труда.</p> <p>Учить детей передавать в рисовании образ ёлочки; рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, горизонтальных или наклонных). Продолжать учить пользоваться красками и кистью (промывать кисть в воде и промокать её о тряпочку (салфетку), прежде чем набрать краску другого цвета.</p>
<p>Январь «Зима»</p>	<p>1 неделя- «Зимушка – зима»</p> <p>«Вьюга- завируха»</p> <p>2 неделя-«Зимние развлечения»</p> <p>«Снежные комочки»</p> <p>3 неделя-«Одежда»</p> <p>«Украсим платье куклы Кати»</p> <p>4 неделя-«У кого какие шубки?»</p>	<p>Закреплять навыки рисования красками при помощи ватных палочек; уточнять и закреплять знание цветов; развивать у детей познавательный интерес к особенностям погоды; учить создавать зимнюю холодную погоду.</p> <p>Закреплять умение рисовать предметы круглой формы. Учить правильным приемам закрашивать краской, не выходя за контур. Повторять изображение, заполняя свободное пространство листа.</p> <p>Продолжать развивать у детей желание заниматься рисованием. Учить составлять узоры на шаблоне. Развивать творческое воображение, фантазию. Воспитывать художественный вкус, терпение, внимание, наблюдательность.</p> <p>Продолжить знакомство с приемом рисования пальчиком на заранее заготовленном тонированном листе бумаги.</p>
<p>Февраль</p>	<p>1 Неделя – «Труд врача»</p> <p>- «Витаминки в баночке»</p> <p>2 Неделя – «Мой</p>	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (рисование пальчиками, правильно и аккуратно использовать краски, обмакивать в них пальчик, закреплять знания цветов, ориентироваться на листе бумаги). Закрепить правила безопасности (не есть сосульки, не ходить без шапки и шарфа, чтобы</p>

	<p>папа»</p> <p>-«Я флажок держу в руке».</p> <p>3 Неделя – «День защитника Отечества»</p> <p>- «Летят самолеты».</p> <p>4 Неделя – «Моя бабушка и мама»</p> <p>- « Моя мама»</p>	<p>не заболеть).</p> <p>Учить детей рисовать предметы квадратной и аккуратно закрашивать их. вызвать интерес к празднику «День защитника Отечества». Активизировать в речи детей слова «армия», «флаг».</p> <p>Уточнить знания и представления о транспорте-самолёте, формировать умение передавать в рисунке образ предмета закреплять умение рисовать предметы, состоящие из нескольких частей, проводить прямые линии в разных направлениях. Развивать эстетическое восприятие, аккуратность, самостоятельность.</p> <p>Учить детей правильно называть членов семьи и рассказывать о них. Учить схематично рисовать цветными карандашами человека, состоящего из круга, треугольника и линий. Закреплять умение различать цвета.</p>
<p>Март</p>	<p>1 Неделя –«8 Марта» Международный женский день.</p> <p>- «Цветок для мамы»</p> <p>2 Неделя -«Наши добрые дела»</p> <p>- «Красивая тележка»</p> <p>3 Неделя -«Какие краски у весны?»</p> <p>- «Весенние сосульки»</p> <p>4 Неделя -«Живое не живое»</p> <p>«К нам весна шагает»</p>	<p>Пробуждать у детей рисовать красками цветок, вызвать желание сделать приятное маме.</p> <p>Продолжать формировать умение изображать предмет, состоящий из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Упражнять в рисовании и закрашивании красками. Поощрять в умении выбирать краску по своему вкусу. Развивать инициативу, воображение.</p> <p>Закрепляем умение правильно держать кисть, примакивать о салфетку, создавать образ сосульки.</p> <p>Создание условий для совершенствования знаний о весне; умения изображать по памяти и развивать воображение. Способствовать закреплять умение держать кисточку при рисовании; развивать творчество, воображение. Воспитывать любовь к рисованию.</p>

<p>Апрель</p>	<p>1 Неделя - «Матрешка»</p> <p>«Разноцветные платочки сушатся»</p> <p>2 Неделя - «Дымковская игрушка»</p> <p>Украсим дымковскую уточку»</p> <p>3 Неделя -«Дом»</p> <p>«Мой дом»</p> <p>4 Неделя -«Мой Новосибирск»</p> <p>«Город в котором я живёшь»</p> <p>5 Неделя - «Мебель»</p> <p>«Мебель для Маши»</p>	<p>Знакомство с русской народной игрушкой «Матрешка». Расширять представления о народной игрушке. Знакомить с народными промыслами.</p> <p>Развивать у детей способности эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира, воспитание потребности узнавать о культурных ценностях родной страны, беречь и охранять их. Продолжать знакомить детей с малой родиной.</p> <p>Правильно держать кисть при рисовании. Формирование элементарного представления воспитанников о малой Родине – городе Новосибирске и своей семье.</p> <p>Закреплять представления о мебели, ее видах и значениях; воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.</p>
<p>Май</p>	<p>1 Неделя – «Этот День Победы»</p> <p>«День победы»</p> <p>2 Неделя – «Здоровье»</p> <p>«Лук растим - быть здоровым хотим»</p> <p>3 Неделя – «Неделя сказок»</p> <p>«В гостях у сказки»</p> <p>4 Неделя – «Скоро лето!»</p> <p>«Рисуем лето»</p>	<p>Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к родине, дать понятие выражению «день победы»</p> <p>Закреплять умение детей рисовать круг, закрашивать его сверху вниз, рисовать прямые вертикальные и горизонтальные линии.</p> <p>Учить детей рисовать цветными карандашами круглые предметы и аккуратно закрашивать их.</p> <p>Закреплять умения рисовать простейшие предметы и явления действительности. Используя прямые, округлые, наклонные, длинные.</p>

3.3 Организация образовательной деятельности.

Программа реализуется в регламентируемой непосредственной образовательной деятельности (рисование), в первую половину дня, согласно сетки занятий.